

Acheter chez MJV SOUDANT

Il est possible de réaliser vos achats de la façon suivante :

- Ordres d'achats téléphoniques
- Offres écrites
- Enchères en Live via Drouot Digital, Invaluable, Auction.fr

Le prix d'adjudication est majoré de 28% de frais acheteur TTC, tva sur la marge, non récupérable.

Pour les enchères faites en Live via :

Drouot online: + 2%

Invaluable: +5%

Pour les lots marqués réalisés par des artistes décédés depuis moins de 70 ans et dont le prix de vente est égal ou supérieur à 2000 euros, les droits de suite sont applicables (4% et dégressifs voir détails dans nos CGV, lien en bas de page)

Pour les paiements, les règlements privilégiés restent la carte bancaire ou le virement.

Les règlements sont à régler dans les 5 jours suivant la facture.

Sur ce seul et unique compte :

CBC Banque. IBAN: BE87 7320 6987 3494. (Bic/Swift: CREGBEBB).

Pour les virements internationaux, les frais sont intégralement à charge de l'acheteur. Nous acceptons les espèces en dessous de 3000€.

.0

L'enlèvement des achats est possible à partir du 20 juin mardi à 12h et ce du mardi au vendredi de 10 à 17 heures. Pas d'enlèvement possible le soir de la vente !!!

Expédition : De manière générale, la salle de vente n'expédie pas les achats. Dans certains cas, nous pouvons procéder aux emballages avant expédition postale ou prise en charge par votre transitaire. Ces services sont facturés. Des livraisons payantes sont possibles en Belgique.

En revanche nos services se feront un plaisir de vous aiguiller vers les transports les mieux adaptés à votre achat. Ces conseils n'impliquent nullement la responsabilité de la salle de vente.

La maison de vente n'assume aucune responsabilité dans les transports.

Les descriptifs sont réputés purement indicatifs, il est conseillé des demander des rapports de conditions supplémentaires, informez-vous également de la présence ou non de clés pour les meubles et pendules.

Aucune réclamation ne sera admise.

Les luminaires sont vendus en l'état et une révision par un professionnel est indiquée avant mise à l'usage.

Les tableaux anciens sont censés avoir connu des restaurations anciennes. Rapports UV disponibles sur simple demande.

L'acheteur est censé se renseigner sur la législation de son pays concernant l'importation de certain type de marchandise.

En aucun cas une enchère peut être annulée pour ce motif ni pour un refus de licence d'exportation.

La participation aux enchères implique l'acceptation de nos conditions générales de vente dans leur intégralité : voir fin du catalogue

En cas de litige, les tribunaux Charleroi belges sont seuls compétents

MJV SOUDANT. Commissaire-priseur : Valéry Soudant. Huissier : Alain Niedworak, Chimay

Attention : Veuillez tenir compte des droits de suite qui sont applicables sur les œuvres réalisées par des artistes décédés depuis moins de 70 ans et dont le prix de vente est égal ou supérieur à 2000 euros. (4% au-delà du prix marteau).

NUMERO**DESCRIPTION****ESTIMATION**

- 1 **Chine, Compagnie des Indes XVIIIème. Coupe à bord polylobé en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor d'une rixe entre européens se déroulant en rase campagne. La bordure ornée d'une guirlande de tresses de bambous entrelacés avec des roses** **400-600**
Dimensions : 33 x 22 cm. Ht : 6,5 cm. Léger éclat au rebord. Expert : Cabinet Ansas-Papillon-Léry, Paris.



- 2 **Bouilloire et son réchaud en argent de style néoclassique aux poinçons français minerve par l'orfèvre de Paris Désiré Mousset (1856-1902) pour la maison Lebrun. Ht : 47 cm. Poids : 4250 grammes.** **1500-2000**
- 3 **Important fronton XVIIIème en bois sculpté, doré et polychromé à décor d'anges entourant un blason couronné. Dimensions : 84 x 51 cm.** **300-400**
- 4 **Chine XVIIIème. Plat creux de la compagnie des Indes en émaux de la famille rose à décor de pivoines. On y joint trois assiettes famille rose à décor de bouquets fleuris enrubannés. Quelques égrenures.** **80-120**

Lot 2



Lot 3



NUMERO	DESCRIPTION	ESTIMATION
5	<p>Coupe en porcelaine émaillée jaune avec au revers des motifs de fleurs émaillés en vert. Porte la marque Daoguang. Petit éclat. Diamètre : 27 cm. Expert : Cabinet Ansas-Papillon-Léry, Paris.</p>	300-400
6	<p>Coupe en argent sterling par l'orfèvre Wright, Kay & Company. Travail américain de la ville de Détroit du début du XXème siècle. Ht : 8 cm. Diamètre : 24 cm. Poids : 640 grammes.</p>	200-300
7	<p>Chine, période Guangxu. Ensemble de 28 pièces de service en porcelaine de style famille rose, comprenant théière, tasses, sous-tasses, à décor sur fond jaune de nuages stylisés, caractères du bonheur et de la longévité en médaillons. Avec marques Guangxu. Expert : Cabinet Ansas-Papillon-Léry, Paris.</p>	400-600
8	<p>Chine vers 1900-1920. Vase balustre/rouleau en porcelaine à décor en médaillons de la famille rose sur fond rubis de scènes de dignitaires, près d'une embarcation sur un lac, objets mobiliers, vases et jardinières fleuries. Marque au double cercle sur la base. Chine, vers 1900-1920. Ht : 34 cm. On signale une petite restauration professionnelle au col. Expert : Cabinet Ansas-Papillon-Léry, Paris.</p>	400-600
9	<p>Porcelaine de Tournai. Lot comprennent une saucière couverte décor à l'anneau, aux anses en forme de têtes de femmes, et une série de quatre tasses et sous-tasses décor à la chenille.</p>	150-200
10	<p>Chine, début XXème. Vasque à poissons en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor reposant sur un fond jaune de papillons, chrysanthèmes, melons d'eau et coloquintes. Le col orné de grecques et guirlandes de ruyi. Des pétales de lotus sur la base complètent le décor. Ht : 28,5 cm. (Fêle traversant). Expert : Cabinet Ansas-Papillon-Léry, Paris.</p>	200-300

NUMERO	DESCRIPTION	ESTIMATION
11	<p>Chine XVIIIème. Lot comprenant : - 4 pochons et soucoupes à décor Imari Chine animé. - Une théière à décor Imari Chine. - Une assiette en porcelaine de la compagnie des Indes à décor en émaux de la famille rose de pivoines et d'un daim. - Une tasse à sorbet et sa sous-tasse en porcelaine de la Compagnie des Indes en émaux de la famille rose d'un décor floral.</p> <p>- Une assiette à décor blanc bleu d'oiseaux fantastiques.</p> <p>- Un plat à décor blanc bleu d'une terrasse aux fleurs (diamètre 31 cm).</p> <p>-Huit petites pièces dépareillées en décor blanc et bleu. Egrenures, petits incidents.</p>	200-300
12	<p>Lot de deux assiettes polychromes en porcelaine de Tournai XVIIIème à décors de fleurs, l'une festonnée à la tour d'or, la seconde chantournée et osier.</p>	300-400
13	<p>Bol couvert en argent sterling fin XIX-début XXème. Monogramme de famille. Ht : 15 cm. Largeur : 25 cm. Poids : 848 grammes.</p>	300-400
14	<p>Partie de ménagère de couverts en argent Sterling par l'orfèvre Gorham Manufacturing Company. Travail américain de la ville de Providence (Rhode-Island) de la fin du 19e siècle. 60 pièces. Poids brut :1900 grammes (hors grands couteaux).</p>	1000-1200
15	<p>Chine, compagnie des Indes période Qianlong. Verseuse en porcelaine de la famille rose à décor de fleurettes. Ht : 12 cm.</p>	200-300
16	<p>Descente de croix. Huile sur panneau de chêne, Europe du sud XV/XVIème siècle. Dimensions : 62 x 42 cm.</p>	1500-2000
17	<p>Petit panneau XVIIIème au Christ ressuscité en bois sculpté, doré et polychromé. Posé sur panneau de présentation gainé de velours. Dimensions : 33 x 23 cm et 50 x 38 cm.</p>	100-150

Lot 16



Lot 28



Lot 24



NUMERO	DESCRIPTION	ESTIMATION
18	Pendule portique en bronze doré d'époque Louis XVI ornementée de cornes d'abondance et surmontée d'un aigle. Socle en marbre blanc. Ht : 41 cm.	200-300
19	Paire d' assiettes polychromes en porcelaine de Tournai XVIIIème aux milles côtes et à décor de fleurs. Deux petits éclats au revers d'une assiette.	300-400
20	Paire d'éléments architecturaux en bois sculpté, doré et polychromé d'époque baroque transformés en appliques. Ht : 68 cm.	300-400
21	Paire d'assiettes polychromes en porcelaine de Tournai XVIIIème à décor de fleurs et aux mille côtes.	300-400
22	Paire de putti XVIIIème en bois sculpté et polychromé. On y joint un ange seul XVIIIème en bois naturel. Manques. Ht : 32 cm pour la paire et 28 pour le sujet seul.	150-200
23	Verseuse en argent de style Louis XVI. Poinçon de contrôle français au cygne. Travail très probablement début XIXème. Ht : 28 cm. Poids : 750 grammes.	400-600
24	Lot de deux assiettes polychromes en porcelaine de Tournai XVIIIème à décor de fleurs, côtes torsés.	300-400
25	Sculpture XVIIIème en bois sculpté et polychromé au sujet de l'assomption de la vierge. Ht : 44 cm. (Manques).	150-200
26	Paire de colonnes torsadées en bois sculpté et polychromés montées en lampadaires. Ht : 92 cm.	200-300
27	Le prieur dans une architecture gothique, observé par un chevalier en armure à travers le fenestrage ogival. Huile sur toile début XIXème. Un accroc. Dimensions : 30 x 21 cm.	200-300

NUMERO	DESCRIPTION	ESTIMATION
28	Franz BERGMANN (1861-1936). Le marcheur arabe. Bronze de vienne polychrome marqué du sigle Bergmann à l'amphore. Ht : 23 cm.	800-1000
29	Imposant tapis indien seconde moitié XXème. Dimensions : 270 x 360 cm.	300-400
30	Icône XIXème. Dimensions : 36 x 23 cm.	100-150
31	Couple de musiciens arabes. Groupe orientaliste en terre de pipe polychrome. Deux petits cabochons de type brillant agrémentent les yeux de la jeune femme. Signature et cachet d'édition Koeln. Ht : 72 cm. Quelques anciennes retouches.	600-800
32	Paul PASCAL (1839-1905). La halte des cavaliers orientaux au pied de l'Atlas. Gouache-aquarelle. Dimensions : 21 x 28 cm.	500-600
33	Auguste MOREAU (1834-1917). Jeune fée en bronze à patine foncée. Ht : 40 cm.	300-400
34	Léon GREGOIRE (XIX-XX). La charité. Bronze à patine brune. Ht : 70 cm.	1000-1200
35	Beau lot Napoléon III d'encriers et d'objets de bureau comprenant : - un encrier en bronze richement ouvragé reposant sur une base de marbre griotte rouge. - une boîte en bronze et cuivre peint à décor de branches et d'oiseaux. - un porte-lettres en bronze richement ouvragé. - un encrier en marbre Portor et bronze doré décoré d'un oiseau sauvage.	100-150
36	Auguste MOREAU (1834-1917). Groupe en bronze doré aux enfants transportant la peau d'un lion. Dimensions : 17 x 32 cm.	1500-2000

Lot 34



Lot 39



NUMERO	DESCRIPTION	ESTIMATION
37	Maurice HAGEMANS (1852-1917). En direct de l'intimité de Marcel Delmotte. Aube naissante sur un troupeau de vaches s'abreuvant à la rivière. Pastel et gouache. Dimensions : 116 x 72 cm. Provenance : Collection privée de l'artiste Marcel Delmotte, ce lot provient de l'habitation du peintre. Un certificat de provenance signé par l'héritier accompagne ce lot.	500-600
38	Jef Louis VAN LEEMPUTTEN (1867-1948). Le retour des moissons. Huile sur toile. Dimensions : 50 x 73 cm.	200-300
39	Paysage animé de patineurs sur un lac gelé. Ecole flamande XVIIIème. Huile sur panneau. Dimensions : 32 x 40 cm.	1200-1500
40	Sainte en dévotion. Huile sur panneau début XVIIème. A restaurer. Manques. Dimensions : 44 x 55 cm.	400-600
41	Soupière en porcelaine de Tournai accompagnée de son plateau. Décor à la mouche. Ht : 28 cm Longueur : 38 cm.	150-200
42	Chine, compagnie des Indes période Qianlong. Théière en porcelaine et émaux de la famille rose reprenant la forme d'une chrysanthème ainsi que son couvercle à décor floral en émaux de la famille rose. Expert : Cabinet Ansas-Papillon-Léry, Paris.	250-350
43	Chine, Compagnie des Indes XVIIIème siècle. Petite potiche aux motifs végétaux. Accidentée. Couvercle rapporté. Ht : 13,5 cm.	200-300
44	Chine, marque et époque Guangxu vers 1900. Les cinq assiettes floriformes en porcelaine et émaux de style famille rose à décor des motifs du double bonheur et de la longévité. Diamètre : 20 cm. Expert : Cabinet Ansas-Papillon-Léry, Paris.	300-400

Lot 46



NUMERO	DESCRIPTION	ESTIMATION
45	Chine vers 1960. Vase pansu à col légèrement pavillonné, orné de deux ruyi formant anses, en porcelaine, à décor en grisaille et famille rose illustrant les derniers moments d'un lettré allongé sur un chariot, porté par ses serviteurs, sur un sentier rocailleux. Avec poème. Ht : 32 cm. Expert : Cabinet Ansas-Papillon-Léry, Paris.	200-300
46	Important bouddha assis dans la position de la prise de la terre à témoin. Bronze laqué, Siam Rattanakosin. Première moitié du XIXème siècle. Ht : 65 cm. Largeur : 56 cm. Expert : Cabinet Ansas-Papillon-Léry, Paris.	1500-2000
47	Chine XIXème. Ravier polylobé en porcelaine de Chine à décor de rinceaux et de chauves-souris sur fond bleu. Ht : 7 cm. Dimensions : 19 x 14 cm. Un petit éclat à la base.	100-150
48	En direct de l'intimité du peintre Marcel Delmotte. Important Bouddha en bronze laqué et doré en tenue de prince, en abbaya mudra. Siam période Rattanakosin (Thaïlande XIXème). Ht : 134 cm. Provenance : Collection privée de l'artiste Marcel Delmotte, ce lot provient de l'habitation du peintre. Un certificat de provenance signé par l'héritier accompagne ce lot. Expert : Cabinet Ansas-Papillon-Léry, Paris.	800-1000
49	Porcelaine de Tournai. Lot de 2 plats ronds. Décor à la grecque avec au centre le monogramme W couronné du roi Willem (1772-1843). Diamètre : 36 et 32 cm.	300-400
50	Chine, fin XVIIème/début XVIIIème. Dignitaire en bronze doré. Ht : 26 cm. Expert : Cabinet Ansas-Papillon-Léry, Paris.	300-400

NUMERO	DESCRIPTION	ESTIMATION
51	Chine, 1ère moitié du XXe siècle. Service à thé en porcelaine craquelée céladon dans le style des Yixing, comprenant théière et tasses imitant un tronc d'arbre. Expert : Cabinet Ansas-Papillon-Léry, Paris.	150-200
52	Chine, XXème. Potiche balustre couverte en porcelaine et émaux de style famille verte à décor en médaillons d'arbustes et papillons reposant sur un fond jaune orné de fleurs de lotus et de rinceaux feuillagés. La base du col ornée d'objets mobiliers. Ht : 35 cm. (Petit éclat au couvercle, cheveu au col). Expert : Cabinet Ansas-Papillon-Léry, Paris.	150-200
53	Chine, XIXème. Page d'album à l'encre et lavis sur papier représentant un cavalier quittant un ermitage aux pieds d'une montagne arborée de saules-pleureurs et d'érables, longeant un lac animé de canards. Signée Li Chaitong. Dimensions : 24 x 15 cm. Expert : Cabinet Ansas-Papillon-Léry, Paris.	100-150
54	Porcelaine de Tournai. Lot de 7 moutardiers couverts, décor à la grecque. Ht : 10 cm	300-400
55	Album comprenant 11 peintures sur soie représentant des fleurs, des oiseaux et des végétaux. La première planche porte une signature Bian Jing Zhao. Divers petits cachets rouges. Chine fin de l'époque Qing. Dimensions : 32 x 28 cm. Usures, tâches. Expert : Cabinet Ansas-Papillon-Léry, Paris.	1500-2000
56	Chine XXème. Lévrier posant dans un décor de montagne. Peinture sur soie. Dimensions : 90 x 60 cm	400-600
57	Chine, XXème. Page d'album (estampe rehaussée) sur papier représentant deux jeunes femmes prenant le thé à l'intérieur d'un pavillon. Dimensions : 30 x 22 cm. Expert : Cabinet Ansas-Papillon-Léry, Paris.	80-100

NUMERO	DESCRIPTION	ESTIMATION
58	Porcelaine de Tournai. Lot de 11 pièces comprenant : Une série de 7 grandes assiettes décor à la grecque. Diamètre : 26 cm Une paire de plats ronds décor à la grecque. Diamètre : 29 cm. 2 plats ovales. Diamètre : 36 et 33 cm.	200-300
59	Jules Gustave LE ROY (1822-1859). Chatons amusés par une mouche sur le rebord d'une assiette en porcelaine. Huile sur panneau. Dimensions : 37 x 28 cm.	500-600
60	Paire de flambeaux d'époque Napoléon III en bronze richement doré et ciselé sur support en marbre veiné vert. Ht : 30 cm.	400-600
61	Important groupe romantique en biscuit d'Andenne (?). Fêlé dans le bas. Retouche aux doigts. Ht : 48.5 cm.	200-300
62	Théodore GECHTER (1795-1844). Sculpteur français romantique et historiciste. Rare représentation d'Olivier Cromwell à cheval. Bronze à patine brune. Ht : 40 cm. Dimensions : 34 x 13 cm.	600-800
63	Paul CHAIGNEAU (1879-1938). Le berger et son troupeau de moutons au crépuscule. Huile sur toile. Dimensions : 41 x 33 cm.	300-400
64	Groupe romantique en biscuit d'Andenne (?) s'ouvrant sur un encrier. Ht : 21 cm.	150-200
65	Paire de petits flambeaux d'époque Louis XVI en marbre bleu turquin et marbre blanc, surmontés d'urnes couvertes en bronze doré et ciselé, aux couvercles réversibles et faisant bougeoirs. Ht : 27,5 cm.	400-600
66	Buste d'enfant en biscuit vers 1880. Ht : 34 cm.	150-200

NUMERO	DESCRIPTION	ESTIMATION
67	Chine, vers 1900-1920. Longue peinture horizontale en couleurs légères sur soie, représentant plusieurs jeunes femmes évoluant dans un jardin parmi des pavillons, l'une d'elles à une table, étudiant une calligraphie devant un paravent orné d'un soleil posé sur les flots. Salissures et rousseurs. Encadrée sous verre. Dimensions : 165 x 34 cm. Expert : Cabinet Ansas-Papillon-Léry, Paris.	150-200
68	Paire de bougeoirs en biscuit d'Andenne (?). Ht : 33 cm. Manque une perle à une des pendeloques.	200-300
69	Encrier en porcelaine vers 1880 représentant un montreur de singe. Ht : 22 cm.	80-120
70	Commode galbée de style régence début XXème ouvrant sur deux tiroirs en façade. Belles ornements de bronzes dorés. Ht : 90 cm. Longueur : 126 cm. Profondeur : 45 cm.	800-1000
71	Gérard Antoine CREHAY (1844-1936). École Spadoise. Paysage enneigé. Bel encadrement doré d'origine. Trou dans la toile au niveau du sol enneigé. Dimensions : 52 x 102 cm.	200-300
72	Lot de deux sujets en porcelaine d'Andenne (?). Ht : 23.5 cm, 23 cm.	100-150
73	Porcelaine de Tournai. Partie de service en porcelaine de Tournai à décor au barbeau comprenant 41 pièces à savoir : Une soupière, un grand saladier, un petit légumier, une saucière, une coupe à fruits, 3 petits plats ronds, 11 assiettes à dessert, 11 assiettes creuses et 11 assiettes plates.	500-600
74	Porcelaine de Tournai. Lot de 47 assiettes décor à la grecque. Diamètre : 24,5 cm.	300-400

NUMERO	DESCRIPTION	ESTIMATION
75	<p>Chine, compagnie des Indes, fin du XVIIIème. Potiche lancelle couverte en porcelaine, à décor en grisaille et rehauts d'or d'oies sauvages sur les bords d'un paysage lacustre sur fond de pics montagneux. Des rinceaux feuillagés ornent la base du col. Ht : 20 cm.</p> <p>Restauration au col. Expert : Cabinet Ansas-Papillon-Léry, Paris.</p>	150-200
76	<p>Chine XIXème. Album comprenant 12 peintures su papier de riz. Dimensions : 19 x 25 cm pour les dessins et 29 x 22 cm pour l'album. Quelques déchirures.</p> <p>Expert : Cabinet Ansas-Papillon-Léry, Paris.</p> <p>Provenance : propriété d'un amateur Luxembourgeois ayant amassé une multitude l'objets d'art sur cinq décennies.</p>	300-400
77	<p>Chine XXème. Vase balustre en porcelaine et émaux de style famille rose, à décor sur fond noir de faisans branchés sur des pivoines en fleurs. Ht : 39 cm. Sauts d'émail retouchés.</p> <p>Expert : Cabinet Ansas-Papillon-Léry, Paris.</p>	200-300
78	<p>Porcelaine de Tournai. Lot comprenant une saucière décor à la grecque, accompagnée de 3 ravieres.</p> <p>Ht saucière : 14 cm. Dimensions ravieres : 26 cm.</p>	150-200
79	<p>Plat octogonal en porcelaine du Japon. Epoque Meiji.</p> <p>Ht : 9,5 cm. Diamètre : 30 cm.</p>	200-300
80	<p>Chine, fin du XIXème. Petit pot à gingembre en porcelaine bleu blanc à décor d'objets mobiliers et fleurs de prunus. Ht : 13 cm (Couvercle manquant).</p> <p>Expert : Cabinet Ansas-Papillon-Léry, Paris.</p>	100-150
81	<p>Théière chinoise en argent émaillé. Ht : 15 cm.</p>	600-800

NUMERO	DESCRIPTION	ESTIMATION
82	En direct de l'intimité du peintre Marcel Delmotte. Lot de deux Bouddhas en pierre reconstituée : Bouddha en pierre reconstituée dans le goût dvaravati, Siam. Epoque XXème siècle. Ht : 29 cm. Accidenté. Bouddha en pierre reconstituée dans le goût dvaravati, Siam. Epoque XXème siècle. Ht : 47 cm. Expert : Cabinet Ansas-Papillon-Léry, Paris. Provenance : Collection privée de l'artiste Marcel Delmotte, ce lot provient de l'habitation du peintre. Un certificat de provenance signé par l'héritier accompagne ce lot.	100-150
83	Chine, compagnie des Indes XVIIIème. Petit plat creux à décor d'armoiries. Diamètre : 21 cm. Légères égrenures.	200-300
84	Important gong suspendu par deux dragons ailés en bois sculpté. Asie fin XIXème. Ht : 130 cm.	1000-1200
85	Chine XVIIIème. Assiette en porcelaine de la compagnie des Indes à décor central d'une calligraphie arabe entourée de fleurs. Diamètre : 25 cm. Petit cheveu et éclat.	150-200
86	M. MAX (XIX -XX). Port hollandais animé d'un voilier. Huile sur panneau d'acajou signée et datée 1873. Dimensions : 40 x 21 cm. Eclats au cadre.	300-400
87	Chine XIXème. Coupe couverte en porcelaine bleu blanc, à décor de fleurs de lotus et plantes aquatiques. Ht : 20 cm. Expert : Cabinet Ansas-Papillon-Léry, Paris.	150-200
88	La vierge allaitant l'enfant jésus. Espagne fin XVI/début XVIIème siècle. Huile sur panneau de chêne. Hauteur : 64cm. Largeur : 39 cm.	600-800
89	Paysage animé au château fort sur un promontoire. École française vers 1800. Huile sur panneau. Dimensions : 20 x 27 cm	200-300

Lot 88



Lot 89



NUMERO	DESCRIPTION	ESTIMATION
90	Le repos du pèlerin dans un paysage aux ruines. Huile sur cuivre. Ecole flamande XVIIème. Dimensions : 22,5 x 29 cm.	800-1000
91	Chine, compagnie des Indes, fin XVIII/début XIXème siècle. Assiette en porcelaine bleu blanc, surdécoré à l'or, ornée en médaillon central d'une composition florale, l'aile à motifs d'une guirlande de feuillages stylisés. Expert : Cabinet Ansas-Papillon-Léry, Paris.	100-150
92	Console d'applique en bois sculpté, doré et polychromé, décorée d'une tête d'ange ailé. Ht : 27 cm.	150-200
93	Chine XVIIIème. Petit vase blanc bleu à décor de pêche de la longévité. Ht : 10 cm.	200-300
94	Groupe en chêne sculpté en fort relief représentant le Couronnement de la Vierge. Devant une boiserie de panneaux à plis de parchemin surmontée de quatre anges tenant des phylactères, la Vierge est agenouillée, au centre, entre le Christ et Dieu le Père qui tiennent la couronne (disparue) au-dessus de sa tête. Flandres, fin du XVe siècle Hauteur : 54 cm (renforts au dos, quelques manques et accidents) Expert : Cabinet Fligny. Paris.	1000-1500
95	Miroir en bois doré XVIIIème agrémenté de trois têtes d'anges ailés. Ht : 66 cm.	150-200
96	Commode scriban-bibliothèque à décor de marqueterie florale sur chêne. Partie basse galbée de forme tombeau. Abattant à décor de char antique ouvrant sur un bel intérieur. Pays-bas XVIIIème siècle. Ht : 230 cm.	2000-2500
97	Paire de colonnes en bois doré et polychromé vers 1700 à décor de volutes, de sujets féminins et de feuillages. Ht : 59 cm.	200-300

Lot 94



Lot 99



Lot 100



NUMERO	DESCRIPTION	ESTIMATION
98	Chine du sud fin XIXème-début XXème. Région du shiwan foshan. Paire de vases pique-fleurs en grès émaillé à décor d'échassiers. Ht : 25 cm.	400-600
99	Tabernacle XVIIIème en bois sculpté et polychromé. Ht : 68 cm. Longueur : 92 cm. Profondeur : 52 cm.	300-400
100	Camille livrant le maître d'école de Faléries à ses écoliers. Ecole française XVIIIème d'après l'original de Nicolas Poussin conservé au musée du Louvre. Huile sur toile. Rentoilage, restaurations anciennes. Dimensions : 200 x 150 cm.	2500-3000
101	En direct de l'intimité du peintre Marcel Delmotte. Bouddha assis sur un lotus en prise de la terre à témoin. Bronze Tibet XXème. Ht : 56 cm. Provenance : Collection privée de l'artiste Marcel Delmotte, ce lot provient de l'habitation du peintre. Un certificat de provenance signé par l'héritier accompagne ce lot. Expert : Cabinet Ansas-Papillon-Léry, Paris.	100-150
102	Chine XVIIIème siècle. Paire d'assiettes octogonales en porcelaine à décor de végétaux. Diamètre : 22 cm. Cheveux au rebord.	80-120
103	Cupidon visant les deux amies. Grisaille sur toile fin XIXème. Dimensions : 138 x 115 cm.	600-800
104	K. BRUCKNER. Vieux rabbin à la lecture. Huile sur panneau. Dimensions : 39 x 29 cm.	200-300
105	Japon XIXème. Lot composé d'un grand vase en porcelaine de Kutani et d'une coupe en porcelaine couverte en porcelaine, à décor émaillé corail et polychrome, d'oiseaux, de fleurs et motifs stylisés. Marque sur la base Hichôzan Shinpô zô, (par la Compagnie de Tashiro Monzaemon). Ht vase : 60 cm. Ht boîte : 15 cm. Diamètre : 30 cm. Expert : Cabinet Ansas-Papillon-Léry, Paris.	100-150

NUMERO	DESCRIPTION	ESTIMATION
106	<p>Paire d'éléments architecturaux en bois sculpté, doré et polychromé à décor de têtes d'anges et de volutes. Europe du sud XVIIIème siècle. Ht : 40 cm. Dimensions : 42 x 28 cm.</p>	300-400
107	<p>Scène du tribut. Ecole anversoise fin XVII/début XVIIIème d'après l'œuvre originale de Pierre Paul Rubens. Huile sur toile. Rentoilage. Dimensions : 100 x 75 cm.</p>	800-1000
108	<p>Chine vers 1880. Vase balustre en porcelaine de Canton de style famille rose, à décor en médaillons d'oiseaux, de fleurs et de papillons, alternant avec des décors d'objets mobiliers et compositions florales. La base du col ornée de deux têtes de lion en relief. Chine, vers 1880. Ht : 38,5 cm. Très léger éclat au col. Expert : Cabinet Ansas-Papillon-Léry, Paris.</p>	150-200
109	<p>Important sujet en grès patiné et polychromé, représentant Hôtei, un des dieux du Bonheur, figuré debout et souriant, une main sur son ventre épanoui. Japon, Kutani, vers 1900. Ht : 57 cm. Expert : Cabinet Ansas-Papillon-Léry, Paris.</p>	150-200
110	<p>Paire de bustes ailés en bois sculpté et polychromé, transformés en appliques. Ht : 42 cm pour le buste et 52 cm pour la hauteur totale.</p>	300-400

Lot 111



NUMERO	DESCRIPTION	ESTIMATION
111	<p>L'Assomption de la Vierge. Monumentale huile sur toile XVIIème. Ecole anversoise. Provenance : - Famille de Turck - Très probablement Jules de Turck (1843-1875), moine Norbertin à l'abbaye de Tongerlo. - Très probablement Onze-Lieve-Vrouwabdij van Tongerlo. Travail d'atelier dans l'esprit de Théodore van Loon ou de Willem Ignatius Kerricx (1682-1745) qui a d'ailleurs travaillé pour l'abbaye de Tongerlo de 1725 à 1732. Dimensions : 345 x 225 cm. Encadrement XIXème en chêne démontable. Rentoilage, restaurations anciennes.</p>	8000-10000
112	<p>Chine, début XXème. Potiche balustre couverte en porcelaine à décor en médaillons de style famille rose d'oiseaux volant au-dessus de pivoines en fleurs, le col orné de guirlandes de ruyi et de fleurs sur fond turquoise. Ht : 35 cm. Deux petits éclats au couvercle et un saut d'émail dans le décor. Expert : Cabinet Ansas-Papillon-Léry, Paris.</p>	200-300
113	<p>Chine, compagnie des Indes XVIIIème. Paire d'assiettes creuses en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor d'une terrasse avec roche percée et pivoines en fleurs. Diamètre : 23 cm. Un cheveux à chacune. Expert : Cabinet Ansas-Papillon-Léry, Paris.</p>	80-120
114	<p>Petit cabinet japonais d'époque Meiji à décor en laque dorée de pêcheurs sur fond de paysages lacustres, et d'oiseaux pour les flancs et le bel intérieur. Double piètement. Dimensions: 95 x 64 x 44 cm. Très bel état. Deux manques sur le décor arrière (voir photo).</p>	800-1200
115	<p>Allemagne vers 1700. Important double-corps en bois de placage. La partie basse ouvrant sur trois tiroirs galbés et faisant secrétaire. Ht : 252 cm.</p>	800-1000

Lot 114



NUMERO	DESCRIPTION	ESTIMATION
116	<p>Mortier en bronze "las uvas", dit « des raisins », à décor d'ailettes en balustre et de deux rangées de huit ou sept points séparées par une ligne. Espagne, XV / XVIème siècle. (Fissures) Ouvrage consulté : F. Ruiz de Gopegui, Los Almirces Espanoles, éd. Sugranes, 2005, p. 193. (dans la notice, il est dit que ce modèle est très apprécié des collectionneurs) Ht : 7,7 cm. Diamètre : 11 cm. Expert : Cabinet Fligny. Paris.</p>	300-400
117	<p>La vierge à l'enfant. Panneau en chêne vers 1600 en haut relief. Dimensions : 65 x 36 cm. Manque la tête de l'enfant Jésus.</p>	200-300
118	<p>Saint Michel au dragon. Ecole flamande XVIIème siècle. Huile sur toile (rentoilage). Dimensions : 41 x 28 cm.</p>	600-800
119	<p>Portrait d'homme en cuirasse d'époque Louis XIV. Huile sur panneau provenant d'un grenier d'une famille aristocratique belge. Usures. Dimensions : 57 x 73 cm.</p>	600-800
120	<p>Miroir ancien de style Louis XVI vers 1800 en bois doré. Restaurations et manques Dorure de qualité mais postérieure. Dimensions : 82 x 45 cm.</p>	100-150
121	<p>Ecole suisse vers 1800, entourage d'Abraham-Louis-Robert DUCROS. Vue d'un jardin depuis le péristyle d'une villa italienne. Plume et encre de chine, aquarelle. Dimensions : 79 x 56 cm. Insolé, griffures, un petit enfoncement en haut au centre. Expert : Cabinet de Bayser. Paris.</p>	1200-1500
122	<p>Harpe début XIXème. Erat à Londres. A restaurer (manques).</p>	500-600

Lot 116



Lot 126



NUMERO	DESCRIPTION	ESTIMATION
123	Moulin à épices / Moulin à café dit à « Trompe d'éléphant ». Très rare. Corps en bois tourné monoxyde, mécanisme forgé avec sa manivelle d'origine. XVIIIème siècle. Ht : 17 cm.	900-1000
124	Grant of arms ou lettre patente de noblesse décernée à William Collings de Rotterdam, originaire de l'île de Guernesey, par Garter et Clarenceux. Sur parchemin avec sceaux. William Collings est né vers 1769 à Guernesey et mort le 10 janvier 1846 à Rotterdam. Dans son coffret.	1200-1500
125	Moulin à café à trémie mobile (axe de 45° à 90°) figurant un canon de joie. Modèle particulièrement atypique et soigné de réalisation, bois fruitier et fer forgé. France (?), XIXème siècle Dimensions : 20 x 13 x 16 cm.	600-800
126	Mortier en bronze à décor d'ailettes et de coquilles. Espagne, fin du XVIème siècle. (Petites fissures) Ouvrage consulté : F. Ruiz de Gopegui, Los Almireces Espanoles, éd. Sugranes, 2005, p. 161. Ht : 7,7 cm. Diamètre : 11 cm. Expert : Cabinet Fligny. Paris.	200-300
127	Bannière de procession XIXème décorée d'un calice. Dimensions : 195 x 118 cm.	100-150
128	Vierge à l'enfant en bois sculpté et polychromé. Flandres XVIIème siècle. Ht : 45 cm.	300-400

Lot 121



Lot 129



NUMERO	DESCRIPTION	ESTIMATION
129	<p>Scène de tabagie. Fumeurs de pipes et buveurs à l'extérieur de l'auberge. Ecole flamande XVIIème. Huile sur panneau de chêne dans le goût de David Teniers.</p> <p>Provenance : collection privée nord de la France. On y joint une ancienne attribution à David Teniers rédigée par Monsieur Jean Thesmar expert à Paris.</p> <p>Dimensions : 20 x 28 cm.</p>	1500-2000
130	<p>Assomption de la Vierge Marie. Bois sculpté polychromé. Flandres XVIIIème siècle. Ht : 67 cm. On y joint un dossier de restauration.</p>	600-800
131	<p>Diorama à décor d'un village de montagnes animé d'une voie ferrée. Petite horloge (non contrôlée) dans le clocher de l'église. Première moitié XIXème.</p> <p>Dimensions : 102 x 70 cm cadre inclus.</p>	500-600
132	<p>Pendule murale d'époque Napoléon III. Cadran en albâtre enrichi de 12 cartouches en cuivre doré et émail. Pourtour en bois noirci et marqueterie de type Boule. Dimensions : 48 x 48 cm. Les meubles et objets anciens contenant de l'écaille de tortue et réalisés avant 1947, font l'objet d'une dérogation européenne autorisant la vente. Source : service Cites. Bruxelles.</p>	100-150
133	<p>Moulin à café monoxyde à trémie tournée fermée. France, XVIIIème siècle. Ht : 19 cm.</p>	600-800
134	<p>Moulin à café en gaïac tourné, mécanisme forgé. Angleterre, XVIIIème siècle. Ht : 17 cm.</p>	800-1000
135	<p>Art populaire. Militaria. Peinture sur panneaux (assemblage en quatre morceaux) et représentant un soldat français de la première guerre mondiale, fusil à la main. Il s'agirait d'un leurre de tranchée. Très rare. Panneau peint destiné à tromper l'ennemi. Ht : 156 cm.</p>	3500-5000

Lot 123



Lot 130



NUMERO	DESCRIPTION	ESTIMATION
136	Victor DE GRAILLY (1804-1889). Paysage lacustre animé de bergers et bergères avec leurs troupeaux au bord du lac. Sur la droite, des ruines vers lesquelles vont et viennent des paysans et cavaliers. Huile sur panneau de chêne signée en bas à droite et datée vraisemblablement en 1857. Bel encadrement d'époque en stuc doré. Dimensions : 45 x 36 cm.	1000-1200
137	Paire de pichets anthropomorphe en faïence polychrome. Lille ? Ht : 32 cm.	200-300
138	Moulin à café à balustre en gaïac (?) tourné, mécanisme forgé. Angleterre, XVIIIème siècle. Ht : 25 cm.	800-1000
139	Icône russe vers 1900 à la Vierge à l'enfant . Accompagnée d'un certificat. Dimensions : 30 x 35 cm.	200-300
140	Enfant Jésus en bois sculpté et polychromé. Italie du Nord XVIIIème siècle. Ht : 43 cm.	200-300
141	Paire de figures allégoriques en haut-relief. Terre de pipe patinée. Travail français vers 1900 rappelant les naïades de Jean Goujon. Dimensions : 115 cm x 32 cm.	700-1000
142	Console d'époque Louis XVI en bois patiné et doré. Restaurations d'usage. Tablette en marbre ancienne (restaurée). Ht : 85 cm. Dimensions : 80 x 45 cm.	1000-1200
143	Jeune dame au chien puisant l'eau du puit. École flamande fin XVIIème-début XVIIIème. Huile sur toile (rentoilage). Dimensions : 42 x 55 cm.	150-200
144	Salon d'époque Napoléon III en bois noirci. Dossiers surmontés d'une couronne de laurier en bronze doré. Beau recouvrement et belles ornements de bronze. Un canapé et deux fauteuils.	400-600

Lot 135



Lot 136



NUMERO	DESCRIPTION	ESTIMATION
145	Claude Michel CLODION (1738-1814). D'après. La danse du jeune satyre et de la bacchante. Médaillon en terre cuite. Ht : 24 cm. Largeur : 20 cm. Un éclat en haut à droite.	100-150
146	Felix POLLINGER (1817-1877). Belle scène intimiste et humoristique au sein de l'aristocratie allemande du milieu du XIXème siècle. On y voit deux jeunes filles jouant dans une chambre richement garnie donnant sur le parc du château. Tandis que la jeune fille de droite s'amuse à nourrir son perroquet au moyen d'une grappe de raisin, celle de gauche s'apprête, avec espièglerie, à faire s'effondrer le château de cartes construit par son amie. Huile sur toile signée et située à München (Munich) en 1852. Dimensions : 56 x 44 cm.	600-800
147	Henri MARCETTE (1824-1890). Huile sur panneau. La scierie en hiver. Dimensions : 24 x 41 cm.	200-300
148	Josephus Laurentius DYCKMANS (1811-1888). Le vieillard demandant la charité. Huile sur panneau. Bel encadrement doré. Dimensions : 19 x 15 cm.	200-300
149	Salon de style Louis XV en noyer composé d'un divan deux places, d'une paire de fauteuils et d'une paire de chaises. Epoque Napoléon III.	200-300
150	Lot de trois grands encadrements d'époque Napoléon III en stuc doré et décorés de putti et d'oiseaux. Dimensions : 77 x 86 cm.	300-400
151	Lot de deux poupées anciennes : Une grande poupée SFBJ. Ht : 89 cm. Et une petite poupée Fleischmann.	100-150

NUMERO	DESCRIPTION	ESTIMATION
152	Cheval de peintre articulé. Seconde moitié XXème siècle. Ht : 30 cm. Manque un sabot.	100-150
153	Poupée française SFBJ avec tête en biscuit. Bouche ouverte de type 1907. Yeux dormeurs. Corps articulé de type SFBJ. On signale quelques craquelures et accidents à la tête. Ht : 66 cm.	200-300
154	Table-bureau en marqueterie Boule d'époque Napoléon III ouvrant sur un tiroir en façade. Riches ornements de bronze. Ht : 80 cm. Tablette : 115 x 75 cm. Les meubles et objets anciens contenant de l'écaille de tortue et réalisés avant 1947, font l'objet d'une dérogation européenne autorisant la vente. Source : service Cites. Bruxelles.	400-600
155	Ecole néo-zélandaise. Paire de paysages lacustres et montagneux monogrammés, signés et documentés au dos. Huiles sur toiles. Toutes deux portent l'inscription à l'encre sur le châssis : Acheté à Christchurch New Zelande en 1892. La première est titrée et annotée : Lac Wakatipu, Nouvelle Zélande par G. Smith. La seconde porte la mention : Lac Tekapo par G.D.Smith. Dimensions : 35 x 18 cm.	500-600
156	Coupe en bronze et verrerie du Val Saint Lambert. Ht : 14 cm. Dimensions : 31 x 23 cm.	100-150
157	L'enlèvement d'Europe. Ecole française XVIIIème. Huile sur toile. Dimensions : 40 x 30 cm. Usures, restaurations anciennes.	200-300

NUMERO	DESCRIPTION	ESTIMATION
158	Table violonnée en marqueterie Boule d'époque Napoléon III ouvrant par un tiroir en façade. Décor au char de Bacchus. Ht : 79 cm. Tablette : 84 x 130 cm. Petits manques. Les meubles et objets anciens contenant de l'écaille de tortue et réalisés avant 1947, font l'objet d'une dérogation européenne autorisant la vente. Source : service Cites. Bruxelles.	600-800
159	Buste en biscuit blanc représentant Napoléon Bonaparte Premier consul puis empereur des français. Ht : 27 cm.	100-150
160	Pierre-Paul Riquet tenant un parchemin. Belle épreuve en bronze à patine brune. Travail français XIXème. Anonyme. Ht : 59 cm	1500-2000
161	Paire de candélabres en marbre noir et bronze doré vers 1850 de style néo-renaissance. Ht : 68 cm.	200-300
162	La visite des rois mages. Huile sur toile fin XVII/début XVIIIème dans l'esprit de Ribera. Rentoilage. Dimensions : 70 x 45 cm.	800-1000
163	Portrait d'un personnage de la haute société au chapeau de plumes. Huile sur panneau. Dimensions : 20 x 25 cm.	300-400
164	Paire de vases en céramique peinte de fleurs et métal doré ornementé de motifs renaissance. Epoque Napoléon III. Ht : 43 cm.	100-150
165	Louis WILLEMS (1820-1899). Les enfants à la ferme nourrissant les lapins. Huile sur toile. Petites restaurations. Dimensions : 50 x 63 cm.	300-400
166	Pendule en émaux de Longwy de style Louis XV. Dimensions : 34 cm.	400-600

NUMERO	DESCRIPTION	ESTIMATION
167	Louis WILLEMS (1820-1899). Les enfants à la ferme nourrissant les agneaux. Huile sur toile. Dimensions : 50 x 63 cm.	300-400
168	Alphonse-Henri NELSON (1849-1910). Buste de Bacchus enfant. Bronze et base en marbre. Ht : 40 cm	200-300
169	Paul RICHER (1849-1933). Lot de deux plats en étain représentant des scènes de travaux des champs en haut- relief. Fondateur Susse Frères. Dimensions : 38 x 28 cm et 33 x 24 cm.	200-300
170	Buste présumé du prophète Elie portant un châle et un bandeau aux inscriptions rappelant l'hébreux. Pierre de France XIXème siècle. Manque au niveau du nez, usures. Ht : 50 cm. Provenance : propriété d'un amateur Luxembourgeois ayant amassé une multitude l'objets d'art sur cinq décennies.	100-150
171	Flandres vers 1700. Saint Jean de Matha (1154-1213) qui reçoit de Saint Augustin la règle de l'ordre de la Sainte Trinité qu'il fonda en 1193 pour la libération des captifs. Huile sur toile. Dimensions : 70 x 111 cm. Quelques trous. Provenance : propriété d'un amateur Luxembourgeois ayant amassé une multitude l'objets d'art sur cinq décennies.	200-300
172	Importante vierge à l'enfant en pierre polychromée. Travail luxembourgeois XVIIIème. Bras de l'enfant en bois (rapporté ?). Ht : 93 cm. Quelques éclats à la base. Provenance : propriété d'un amateur Luxembourgeois ayant amassé une multitude l'objets d'art sur cinq décennies.	400-600

NUMERO	DESCRIPTION	ESTIMATION
173	<p>Julien Joseph DE BEUL (1868-?). Esclaves gaulois tirant une araire sous la surveillance d'un cavalier romain. Esquisse à huile sur toile. Deux trous, restaurations. Dimensions : 73 x 46 cm. Provenance : propriété d'un amateur Luxembourgeois ayant amassé une multitude l'objets d'art sur cinq décennies.</p>	600-800
174	<p>Sainte Madeleine de profil. Huile sur toile fin XVIII-début XIXème. Quelques trous dans la toile. Dimensions : 54 x 65 cm. Provenance : propriété d'un amateur Luxembourgeois ayant amassé une multitude l'objets d'art sur cinq décennies.</p>	150-200
175	<p>Paire de portraits d'orientaux. Aquarelles sur papier signées L.C. Schaefer et datées 1929 et 1930. Ecole luxembourgeoise. Beaux encadrements orientalistes en moucharabieh avec applications d'os et de nacre. Dimensions : 25 x 19 cm et 60 x 42 cm cadre inclus.</p>	200-300
176	<p>Le Christ rompant le pain avec les pèlerins d'Emmaüs. Ecole française XVIIème. Huile sur toile. Accidents, retouches. Dimensions : 46 x 35 cm. Provenance : propriété d'un amateur Luxembourgeois ayant amassé une multitude l'objets d'art sur cinq décennies.</p>	200-300
177	<p>Carafe d'époque Napoléon III à décor Mary Gregory et assortie de quatre verres. Petits éclats. Provenance : propriété d'un amateur Luxembourgeois ayant amassé une multitude l'objets d'art sur cinq décennies.</p>	80-120
178	<p>Achille LAUGÉ (1861-1944). Paysage champêtre à la ferme et aux vaches. 1908. Aquarelle. Dimensions : 20 x 28 cm. On signale des taches sur le support. Provenance : propriété d'un amateur Luxembourgeois ayant amassé une multitude l'objets d'art sur cinq décennies.</p>	400-600

NUMERO	DESCRIPTION	ESTIMATION
179	<p>Honoré DAUMIER (1808-1879). Lot de six lithographies monogrammées HD et marquées Destouches, 28 rue paradis à Paris : - Actualités planche 241, "impressions de voyage en chemin de fer". - Le salon de thé 1857. Planche 6. - Le salon de thé 1857. Planche 1. - Croquis parisiens. Planche 38. - Salon de 1857. Planche 5. - Locataires et propriétaires. Planche 2.</p> <p>Dimensions : environ 22 x 27 cm chacune. Provenance : propriété d'un amateur Luxembourgeois ayant amassé une multitude l'objets d'art sur cinq décennies.</p>	200-300
180	<p>Portrait de profil du peintre Henri de Toulouse Lautrec. Huile sur toile signée H. Schmitt et datée 1887. Cadre ovale (éclats, manques). Dimensions : 58 x 46 cm.</p> <p>Provenance : propriété d'un amateur Luxembourgeois ayant amassé une multitude l'objets d'art sur cinq décennies.</p>	300-400

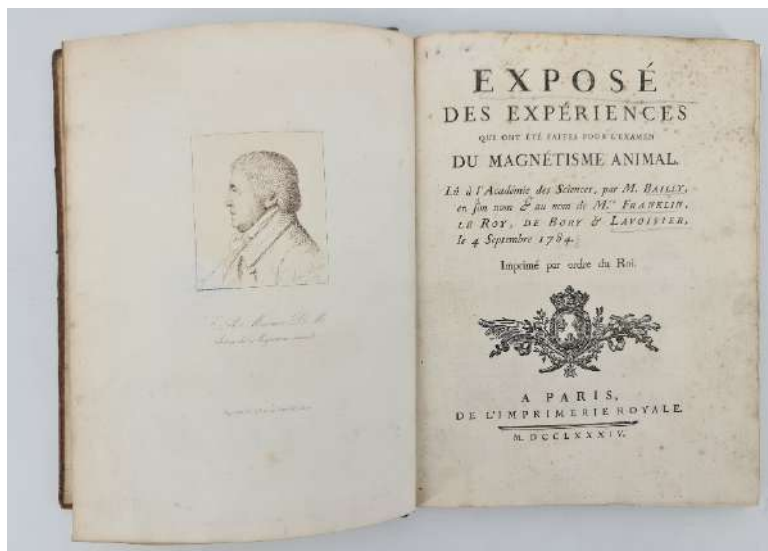
181	<p>[MESMÉRISME]. Recueil de pièces sur le magnétisme animal. Paris, 1784. 7 pièces en un volume in-4 (25 x 20 cm), demi-basane brune, dos lisse, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). Il aurait appartenu à un « valet de chambre du roi Louis XVI », d'après une note manuscrite. Cachet de collection moderne au second contreplat. Provenance : propriété d'un amateur Luxembourgeois ayant amassé une multitude l'objets d'art sur cinq décennies. INTERESSANT ET RARE RECUEIL RELATIF AU MAGNETISME ANIMAL et à l'enquête officielle sur la doctrine de Mesmer conduite par l'Académie des sciences et la Société royale de médecine en 1784. Cette enquête, mandatée par Louis XVI, réunit certains des plus grands savants de l'époque, tels l'astronome Jean-Sylvain Bailly, les médecins Joseph-Ignace Guillotin et Jean d'Arcet, le chimiste Antoine de Lavoisier, les physiciens Benjamin Franklin et Jean-Baptiste Le Roy, le botaniste Antoine-Laurent de Jussieu. Au terme de l'enquête, les savants, à l'exception de Jussieu, rejetèrent l'ensemble des théories de Mesmer, ce qui contribua paradoxalement à leur notoriété. CONTENU DU RECUEIL : 1. BAILLY (Jean-Sylvain). Exposé des expériences qui ont été faites pour l'examen du magnétisme animal. Lu à l'Académie des sciences, par M. Bailly, en son nom & au nom de Mrs Franklin, Le Roy, de Bory & Lavoisier, le 4 septembre 1784. Paris, Imprimerie royale, 1784. 15 pp. ÉDITION ORIGINALE. Le mesmérisme est, selon les auteurs de ce rapport officiel, « un fait de plus à consigner dans l'histoire des erreurs de l'esprit humain » (p. 15). 2. [BAILLY (Jean-Sylvain)]. Rapport des commissaires chargés par le roi, de l'examen du magnétisme animal. Paris, Imprimerie royale, 1784. [1] f., 66 pp. ÉDITION ORIGINALE du rapport de l'Académie des sciences. 3. POISSONNIER (Pierre-Isaac) et al. Rapport des commissaires de la Société royale de médecine, nommés par le roi pour faire l'examen du magnétisme animal. Paris, Imprimerie royale, 1784. [1] f., 39 pp. ÉDITION ORIGINALE du rapport de la Société royale de médecine. 4. DESLON (Charles). Observations</p>	500-600
-----	--	---------

sur les deux rapports de MM. les commissaires nommés par Sa Majesté, pour l'examen du magnétisme animal. Philadelphie et Paris, Clousier, 1784. [1] f., 31 pp. ÉDITION ORIGINALE de cette défense du mesmérisme par le médecin Charles Deslon (1750-1786), un de ses principaux adeptes en France, dont les théories et la pratique étaient au centre de l'enquête ordonnée par Louis XVI. 5. JUSSIEU (Antoine-Laurent de). Rapport de l'un des commissaires chargés par le roi, de l'examen du magnétisme animal. Paris, Hérissant et Barrois, 1784. 51 pp. ÉDITION ORIGINALE. Seul parmi les commissaires, Jussieu rendit un avis favorable au mesmérisme, qu'il publia dans un rapport distinct de ceux de ses collègues. 6. MESMER (Franz Anton). Lettre à M. le Comte de C***. S.l.n.d. [Paris, 1784]. 11 pp. ÉDITION ORIGINALE de cette lettre de Mesmer contenant copie de la requête adressée par lui au Parlement de Paris « à l'effet d'obtenir que [s]a doctrine, si indignement prostituée par M. Deslon, subisse un examen plus impartial que celui dont on vient de publier le résultat » (p. 1). 7. FOURNIER-MICHEL. Lettre à Monsieur Mesmer, et autres pièces concernant la maladie de la Dlle Berlancourt de Beauvais. Beauvais, P. Desjardins, 1781. 15 pp. imprimées sur papier bleuté. PIECE RARISSIME PUBLIEE A BEAUVAIS sur une guérison attribuée au traitement magnétique de Mesmer. Exemplaire enrichi d'une table des pièces manuscrite, d'un portrait de Mesmer par gravé par Jules Porreau en 1849 et d'un article de presse sur l'Histoire du magnétisme animal paru dans Le Siècle en 1847. Restaurations maladroites au dos, reliure usagée, rares petites rousseurs éparses, petit grattage au coin du portrait gravé.

Lot 146



Lot 181



Lot 182



NUMERO	DESCRIPTION	ESTIMATION
182	<p>POMOLOGIE. [Album de poires aquarellées. Belgique, vers 1850]. In-4 oblong (30 x 22 cm), maroquin rouge à cadre, riche encadrement doré et à froid, centre des plats en étoffe brodée bleue rayée de jaune avec un lion héraldique central, dos orné, tranches dorées, étui à soufflet dans le plat supérieur (Reliure de l'époque).</p> <p>PRECIEUX ALBUM RENFERMANT 48 AQUARELLES ORIGINALES REPRESENTANT AUTANT DE VARIETES DE POIRES CULTIVEES EN BELGIQUE (environ 18,5 x 13,5 cm), exécutées avec beaucoup de soin et légendées à la main : Délice d'Hardenpont, Doyenné du Comice, Beurré Saint-François, Colmar d'Arenberg, Deux Sœurs, etc., précédées d'un titre orné d'un riche encadrement manuscrit. L'album a été enrichi dans la première moitié du XXe siècle d'illustrations contrecollées et de quelques dessins originaux au crayon : une étude de noisetier, les portraits sept nains de Walt Disney, une fanfare de cochons, etc. De la bibliothèque C. Heughebaert, juge à Tournai, avec son timbre sec. Provenance : propriété d'un amateur Luxembourgeois ayant amassé une multitude l'objets d'art sur cinq décennies. Reliure usagée, charnière supérieure fendue, une coiffe abîmée</p>	500-600
183	<p>Ensemble de trois haut-relief en cuir représentant des scènes de la bible : La mise au tombeau, le sacrifice d'Abraham et le prophète Elie aux sources de Kerit, recevant d'un corbeau symbolisant la providence divine, un morceau de pain destiné à le soutenir dans sa route de prophète.</p> <p>Dimensions : 32 x 67 cm et 51 x 67 cm. Provenance : propriété d'un amateur Luxembourgeois ayant amassé une multitude l'objets d'art sur cinq décennies.</p>	200-300
184	<p>Joseph LE GULUCHE (1849-1915). Devoir fraternel. Terre-cuite polychrome. Ht : 50 cm. Eclats à la base.</p> <p>Provenance : propriété d'un amateur Luxembourgeois ayant amassé une multitude l'objets d'art sur cinq décennies.</p>	150-200

NUMERO	DESCRIPTION	ESTIMATION
185	Polydor COMEIN (1848-1907). L'hiver. Terre-cuite. Ht : 41 / 46 cm. Quelques manques aux fagots de bois à l'arrière. Provenance : propriété d'un amateur Luxembourgeois ayant amassé une multitude l'objets d'art sur cinq décennies.	100-150
186	Abat-jour en faïence de style renaissance. Nevers dans le goût italien ? Début à milieu XXème siècle. Monogramme AJ Jean. Ht : 30 cm. Diamètre : 47 cm. Recollage au col. Fêle. Provenance : propriété d'un amateur Luxembourgeois ayant amassé une multitude l'objets d'art sur cinq décennies.	100-150
187	Tabernacle au Christ ressuscité. Espagne fin XVII-début XVIIIème. Ht : 72 cm. Provenance : propriété d'un amateur Luxembourgeois ayant amassé une multitude l'objets d'art sur cinq décennies.	300-400
188	Paire de luminaires se style néo-gothique en forme de piques-cierges. Ht : 170 cm. Provenance : propriété d'un amateur Luxembourgeois ayant amassé une multitude l'objets d'art sur cinq décennies.	200-300
189	Chine XVIIIème. Partie de vase reconditionné anciennement en fontaine. Ht : 43 cm. Expert : Cabinet Ansas-Papillon-Léry, Paris. Provenance : propriété d'un amateur Luxembourgeois ayant amassé une multitude l'objets d'art sur cinq décennies.	200-300
190	Portrait d'aristocrate et de ses armoiries. Huile sur toile XVIIIème. Rentoilé. Dimensions : 56 x 71 cm. Provenance : propriété d'un amateur Luxembourgeois ayant amassé une multitude l'objets d'art sur cinq décennies.	200-300

NUMERO	DESCRIPTION	ESTIMATION
191	Paul GAYRARD (1807-1855). Lévrier afghan endormi. London 1848. Bronze à patine brune. Ht : 6 cm. Longueur : 15 cm. Provenance : propriété d'un amateur Luxembourgeois ayant amassé une multitude l'objets d'art sur cinq décennies.	100-150
192	Le buveur de vin à la pipe. Huile sur panneau. Dimensions : 31 x 40 cm. Provenance : propriété d'un amateur Luxembourgeois ayant amassé une multitude l'objets d'art sur cinq décennies.	200-300
193	La couronnement de la Vierge. Huile sur panneau XVIIIème. Dimensions : 45 x 55 cm. Provenance : propriété d'un amateur Luxembourgeois ayant amassé une multitude l'objets d'art sur cinq décennies.	200-300
194	J. DEVRIENDT. La prieuse. Aquarelle symboliste. Dimensions : 28 x 50 cm. Provenance : propriété d'un amateur Luxembourgeois ayant amassé une multitude l'objets d'art sur cinq décennies.	200-300
195	Paul MANDUAU (XIX-XX). Nu féminin dans l'atelier de l'artiste. Huile sur carton. Dimensions : 32,5 x 51 cm. Provenance : propriété d'un amateur Luxembourgeois ayant amassé une multitude l'objets d'art sur cinq décennies.	150-200
196	Lot de cinq violons et de quatre archets (certains portent des étiquettes Elitari, Lupo, Tourte). A restaurer. Provenance : propriété d'un amateur Luxembourgeois ayant amassé une multitude l'objets d'art sur cinq décennies.	400-600
197	Guitare de jazz manouche. Etiquette Symphonia, boulevard Magenta. A restaurer. Provenance : propriété d'un amateur Luxembourgeois ayant amassé une multitude l'objets d'art sur cinq décennies.	200-300

NUMERO	DESCRIPTION	ESTIMATION
198	<p>Paul MORCHAIN (1876-1939). Port animé en Bretagne. Huile sur panneau. Dimensions : 65 x 50 cm.</p> <p>Provenance : propriété d'un amateur Luxembourgeois ayant amassé une multitude l'objets d'art sur cinq décennies.</p>	300-400
199	<p>Lucien SEEVAGEN (1887-1959). Port de pêche en Bretagne. Huile sur panneau. Dimensions : 41 x 35 cm.</p> <p>Provenance : propriété d'un amateur Luxembourgeois ayant amassé une multitude l'objets d'art sur cinq décennies.</p>	300-400
200	<p>Emile BAES (1879-1953). Nu féminin assis. Huile sur toile. Dimensions : 79 x 100 cm. Provenance : propriété d'un amateur Luxembourgeois ayant amassé une multitude l'objets d'art sur cinq décennies.</p>	300-400
201	<p>Edmond DELSCLUZE (1905-1993). Nature morte aux fleurs et à la statue chinoise. Huile sur toile.</p> <p>Dimensions : 69 x 80 cm. Provenance : propriété d'un amateur Luxembourgeois ayant amassé une multitude l'objets d'art sur cinq décennies.</p>	300-400
202	<p>Pierre BLANC (1902-1986). Ecole luxembourgeoise. Portrait de madame Laurent. Huile sur toile.</p> <p>Dimensions : 61 x 83 cm. Provenance : propriété d'un amateur Luxembourgeois ayant amassé une multitude l'objets d'art sur cinq décennies.</p>	300-400
203	<p>Alfred BASTIEN (1873-1955). Nature morte au Saint Nicolas. Huile sur toile. Dimensions : 40 x 50 cm.</p> <p>Provenance : propriété d'un amateur Luxembourgeois ayant amassé une multitude l'objets d'art sur cinq décennies.</p>	150-200
204	<p>Léon GALLIAN (XXème). Bord de mer à Toulon vers Port Saint Louis. Huile sur toile. Cachet de fabricant sur le châssis : Articles pour peintres. Cremoni successeurs Toulon. Dimensions : 100 x 50 cm. Provenance : propriété d'un amateur Luxembourgeois ayant amassé une multitude l'objets d'art sur cinq décennies.</p>	300-400

NUMERO	DESCRIPTION	ESTIMATION
205	Léonor FINI (1907-1996). Jeune femme au manchon de fourrure. Lithographie signée et numérotée 27/275. Dimensions : 20 x 15 cm. Provenance : propriété d'un amateur Luxembourgeois ayant amassé une multitude l'objets d'art sur cinq décennies.	100-150
206	Emilie LANDAU (1920-1956). La jeune élégante à la robe rose. Pastel. Dimensions : 98 x 52 cm. Provenance : propriété d'un amateur Luxembourgeois ayant amassé une multitude l'objets d'art sur cinq décennies.	200-300
207	Pierre THEUNIS (1883-1950). Lot de trois œuvres comprenant : - Un profil de notable en marbre blanc (ht : 50 cm). - Une fileuse en terre-cuite (ht : 25 cm). - Un autoportrait au crayon (27 x 34 cm). Provenance : propriété d'un amateur Luxembourgeois ayant amassé une multitude l'objets d'art sur cinq décennies.	100-150
208	Arthur CRACO. Intronisation. Sculpture en grès. Ht : 65 cm. Manque une partie du rameau. Provenance : propriété d'un amateur Luxembourgeois ayant amassé une multitude l'objets d'art sur cinq décennies.	150-200
209	L'œuvre de Maurice de Vlaminck du fauvisme à nos jours. Galerie Carpentier. Belle affiche d'époque. Dimensions : 45 x 63 cm. Provenance : propriété d'un amateur Luxembourgeois ayant amassé une multitude l'objets d'art sur cinq décennies.	50-100
210	Vide-poche au masque de chat. Terre-cuite patinée monogrammée F.Q. Dimensions : 31 x 22 cm. Provenance : propriété d'un amateur Luxembourgeois ayant amassé une multitude l'objets d'art sur cinq décennies.	100-150

NUMERO	DESCRIPTION	ESTIMATION
211	Jean LURCAT. Carreau en émaux à décor de coq stylisé. Dimensions : 25 x 25 cm. Provenance : propriété d'un amateur Luxembourgeois ayant amassé une multitude l'objets d'art sur cinq décennies.	100-150
212	Louis ICART "Smoke". Lithographie. Copyright 1926. Signée au crayon. Provenance : propriété d'un amateur Luxembourgeois ayant amassé une multitude l'objets d'art sur cinq décennies.	150-200
213	Jean LURCAT. Grand plat à décor de coq. Signé et numéroté 42/100. Diamètre : 40 cm. Provenance : propriété d'un amateur Luxembourgeois ayant amassé une multitude l'objets d'art sur cinq décennies.	200-300
214	Louis ICART (1888-1950). La chambre. Lithographie. Copyright 1946. Dimensions : 43 x 38 cm.	150-200
215	Friedrich GOLDSCHIEDER (1845-1897). Le jeune pâtre assis. Terre-cuite polychrome. Accidents et manques. Ht : 74 cm. Provenance : propriété d'un amateur Luxembourgeois ayant amassé une multitude l'objets d'art sur cinq décennies.	300-400
216	Louis ICART "Idleness" ou "Laziness". Tapis d'ours. Lithographie. Copyright 1925. Signée au crayon. Numéro 69. Provenance : propriété d'un amateur Luxembourgeois ayant amassé une multitude l'objets d'art sur cinq décennies.	150-200
217	Lot de trois gouaches d'architecte représentant des intérieurs au mobilier de qualité. Signées E. Hatto. 1934. Dimensions : 64 x 24 et 52 x 26 cm. Provenance : propriété d'un amateur Luxembourgeois ayant amassé une multitude l'objets d'art sur cinq décennies.	150-200

NUMERO	DESCRIPTION	ESTIMATION
218	Wanda PAKLIKOWSKA-WINNICKA (1911-2001). "Zcyklu Figuralneco". Abstraction. Gouache. Dimensions : 48 x 33 cm. Provenance : propriété d'un amateur Luxembourgeois ayant amassé une multitude l'objets d'art sur cinq décennies.	200-300
219	Louis ICART. L'élégante à la jarretière et suivie du jeune cupidon déployant un parapluie. Lithographie. Copyright 1913. Signée au crayon. Numéro 68. Dimensions : 25 x 36 cm. Provenance : propriété d'un amateur Luxembourgeois ayant amassé une multitude l'objets d'art sur cinq décennies.	150-200
220	PERCENEL (1911-1977) Louis DUMONT. Paire de paysages surréalistes intitulés "belles de nuit" et "ciboire fantasque". Huiles sur toiles. Dimensions : 54 x 65 cm. Certifiées au dos par l'artiste.	400-600
221	James ENSOR. D'après. Lithographie couleur-Réduction d'affiche. Le salon des cents. Dimensions : 25 x 37 cm. Provenance : propriété d'un amateur Luxembourgeois ayant amassé une multitude l'objets d'art sur cinq décennies.	100-150
222	Roger CAPRON (1922-2006). Cendrier à tête de taureau. Dimensions : 15 x 18 x 7 cm. Fêlé, accidenté. Provenance : propriété d'un amateur Luxembourgeois ayant amassé une multitude l'objets d'art sur cinq décennies.	100-150
223	Etude intimiste d'un intérieur feutré du début XXème. Huile sur panneau signée Colette Weilles. Dimensions : 65 x 42 cm. Provenance : propriété d'un amateur Luxembourgeois ayant amassé une multitude l'objets d'art sur cinq décennies.	150-200

NUMERO	DESCRIPTION	ESTIMATION
224	Léonor FINI (1907-1996). Sphinx lionne. Lot de trois lithographies couleurs respectivement numérotées : 35,40 et 102 / 175. Signées en bas à droite au crayon. Dimensions 70 x 53 cm. Provenance : propriété d'un amateur Luxembourgeois ayant amassé une multitude l'objets d'art sur cinq décennies.	300-400
225	ZIESAIRE (?). Abstractions. Lot de 65 multiples : impressions sur papiers vinyles autocollants. Certaines signées et numérotées. Environ 9 modèles différents. Provenance : propriété d'un amateur Luxembourgeois ayant amassé une multitude l'objets d'art sur cinq décennies.	300-400
226	Léon LEDRU (1855-1926) . Paire de vases art nouveau en galvanoplastie et cristal du Val Saint Lambert. Ht : 25,5 cm.	250-300
227	Louis-Etienne DESMANT (1844-1902). Vase art nouveau en grès vernissé à décor de feuille de houx. Ht : 33 cm.	300-400
228	Violon ancien et un archet. Porte une étiquette: " LE MARQUIS DE L'AIR 'D'OISEAUX ANNO" (? apocryphe ?). Dimensions : 59 cm. Table : 35,8 cm.	250-300
229	Le marché aux fleurs animé sur les quais. Huile sur panneau d'acajou vers 1900. Signée en bas à droite. Illisible. Dimensions : 33 x 23 cm.	200-300
230	Ancien violon + 2 archets. Porte une étiquette: "Jacobus Steiner in Absan" (?) Prope Oenipontum 16" Dimensions : 60,5 cm. Table : 36 cm.	150-200
231	GRANDJEAN Jourdan (1920). Lampe à deux lumières vers 1960. Céramique peinte à décor de faux bois.	150-200
232	Roger CAPRON (1922-2006). Pichet en céramique de Vallauris à décor d'une tourterelle. Ht : 24 cm.	200-300

NUMERO	DESCRIPTION	ESTIMATION
233	Joseph SIMON (1869 -1960). Vase en cristal du Val St Lambert en cristal doublé rouge richement taillé. Ht: 35,5 cm On signale un petit éclat au col.	300-400
234	Violon ancien et un archet. Porte une étiquette apocryphe : "Antonius Stradivarius Cremonensis- Faciebat Anno 1725 - Wilhem Kruse Markneukirchen" Dimensions : 59 cm. Table : 36 cm.	200-300
235	Leon LEDRU (1855-1926). Vase art nouveau en cristal du Val Saint Lambert à décor doublé d'une rose sur fond guilloché. Ht : 20 cm.	200-300
236	Taf WALLET (1902-2001). Le port de la Selva-Gerona. Fusain.1964 Dimensions : 69 x 49 cm.	300-400
237	Ancien violon XIXème 4/4 et son étui. Etiquette apocryphe Stortoni 1792. Dimensions : 60 cm. Table : 36 cm.	200-300
238	Imposant vase art déco en cristal du Val Saint Lambert doublé vert. Cachet de l'exposition 1930. Ht : 34 cm.	150-200
239	Manuel ROBBE (1872-1936). Chiens de meute. Paire d'huiles sur papier marouflées sur toiles. Monogrammées. Dimensions : 32 x 41 cm.	1500-2000
240	Paul SIMON (1892-1979). Faon en terre-cuite. Collection privée parisienne en provenance directe de l'artiste. On y joint une photo ancienne de l'artiste travaillant sur l'œuvre ainsi qu'une brochure relative à l'exposition au musée de Brunoy en 1995. Ht : 30 cm.	400-600

NUMERO	DESCRIPTION	ESTIMATION
241	Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923). Ouvriers sur un échafaudage contemplant l'animation de la ville en contrebas. Aquarelle signée en bas à droite. Au dos, une marque au crayon : "Hommage à Victor Hugo". Dimensions : 59 x 34 cm.	600-800
242	Pierre PAULUS (1881-1959). L'ouvrier blessé. Etude au crayon. Au verso : croquis d'une vierge à l'enfant. Dimensions : 35 x 27 cm.	100-150
243	Paul PERMEKE (1918-1990). La ferme en hiver dans la campagne flamande. Huile sur panneau. Dimensions : 68 x 48 cm.	300-400
244	Anne DE KAT (1881-1968). Kermesse sur la place du village. 1933. Huile sur toile. Dimensions : 55 x 65 cm.	800-1000
245	Gomer CHAVEPEYER (1922-1973) Profil de jeune fille. Huile sur toile. Dimensions : 40 x 50 cm.	150-200
246	Louis ICART (1888-1950). Montmartre. Lithographie couleur. Copyright 1932. Dimensions : 35 x 52 cm.	200-300
247	Georges CRETEN (1887-1966) . La jeune fille au ruban bleu. 1918. Technique mixte, crayon, pastel, gouache. Dimensions : 68 x 51 cm.	300-400
248	François André CLEMENCIN (1878-1950). Danseuse art déco. Bronze à patine verte. Ht : 34 et 40 cm.	300-400
249	Daum et Majorelle. Attribué à. Vase art déco en verre marmoréen nuancé orange et violet. Monture en fer forgé. Ht : 31 cm.	600-800
250	Max MOREAU (1902-1992). Portrait de madame Schultz. Huile sur toile. Dimensions : 64 x 49 cm.	100-150

NUMERO	DESCRIPTION	ESTIMATION
251	Herman COURTENS (1884-1956). Nature morte aux fleurs. Huile sur toile. Dimensions : 44 x 52 cm.	150-200
252	Charles CATTEAU (1880-1966). Vase Boch Keramis art déco. Décor mat finish aux oiseaux lyres. D.1130 Ht : 20,5 cm	150-200
253	Charles CATTEAU (1880-1966). Vase Boch Keramis art déco à décor peint de fleurs stylisées. Signature BFK. B79T Ht: 41 cm.	100-150
254	Xavier MELLERY (1845-1921). Le village enneigé. Monogrammé en bas à gauche. Dimensions : 45 x 60 cm.	300-400
255	Robert VAN MINDEN (1918). Danseur Watusi. Gouache et aquarelle. École belge vers 1940. Dimensions : 49 x 60 cm.	250-300
256	Marcel DELMOTTE (1901-1984). Allégorie de Sodome et Gomorrhe. Technique mixte, gouache, acrylique. Dimensions : 67 x 49 cm.	600-800
257	Louis NOEL (1938-2014). Farandole. Épreuve en bronze à patine verte. Signée et marquée Statua. Ht : 30 cm. Dimensions : 75 x 10 cm.	800-1000
258	Turn TEPLITZ. Vase art nouveau Amphora. Décor aux papillons et toiles d'araignées. Ht : 19 cm.	800-1000
259	Charles SCHNEIDER (1881-1953). Vase art nouveau en verre multicouches aux grappes de fruits. Signé au berlingot (Le Verre Français). Ht : 30 cm.	800-1000

NUMERO	DESCRIPTION	ESTIMATION
260	<p>Claude LALANNE (1925-2019). « A l'intérieur de la bouche ». Épreuve en bronze passé dans un bain d'acide et cuivre galvanisé. Pièce unique. Signée.</p> <p>Haut. 12 cm (totale) – Long. 11,5 cm – Prof. 10 cm</p> <p>Bibliographie : Daniel Abadie, Lalanne(s), Flammarion, Paris, 2008, variante de notre modèle référencée et reproduite p. 66. Expert : Amélie Marcilhac. Paris.</p>	30000-40000
261	<p>Théodore RIVIERE (1857-1912). René Lalique. Epreuve en bronze à patine brune. Porte une dédicace "A mon ami Lalique". Ht : 35 cm.</p>	400-500
262	<p>Orfèvrerie Gallia. Série de 12 portes-couverts art déco à sujets animaliers stylisés.</p>	300-400
263	<p>Ecole scandinave art nouveau. Vase en bronze art nouveau à décor de poissons. Travail suédois signé G. VIHL SJOGREN. Daté 12 août 1912. Monogramme H.E au bas. Marque de fondeur sous la base. Et monogramme PV. Petite usure. Ht : 41 cm.</p>	800-1000
264	<p>Edmond VAN DOOREN (1896-1965). Lot de 7 estampes non encadrées, portraits stylisés et architectures. Toutes contresignées au crayon et numérotées. Dimensions : 22 x 16 à 23 x 46 cm.</p>	200-300
265	<p>Denis DE GLOIRE (né en 1959). Abstraction aux cubes multicolores. Acrylique sur toile. Dimensions : 70 x 70 cm. Droits de suite applicables dès 2000 euros.</p>	1500-2000
266	<p>Gunnar NYLUND (1904-1997). Ecole suédoise. Vase "bambou" en céramique vernissée. Ht : 50 cm.</p>	600-800
267	<p>Walter SAUER (1889-1927). Etude de bretonne. Fusain. Dimensions : 66 x 28 cm.</p>	1000-1200

Lot 260





NUMERO	DESCRIPTION	ESTIMATION
268	Pierre PISIVIN (1952). Composition en décomposition. Acrylique sur toile. Dimensions : 89 x 116 cm.	300-400
269	Tourterelle stylisée en grès vernissé. Ecole belge ou hollandaise vers 1940. Monogramme V A dans un cercle. Dimensions : 15 x 9 x 15 cm.	100-150
270	Marcel Louis BAUGNIET (1896-1995). Abstraction. 1930. Gouache. Dimensions : 29 x 20 cm.	800-1000
271	Pierre PISIVIN(1952) Des Moisnes. Acrylique sur toile. Dimensions : 95 x 135 cm.	300-400
272	Charles DELPORTE (1928-2012). La glèbe. 1969. Huile sur panneau. Etiquette de l'exposition Delporte d'avril 1969, Brugsche Galerie, numéro 22. Dimensions : 80 x 100 cm.	300-400
273	Marcel DELMOTTE (1901-1984). Nature morte aux pêches au pied d'un tronc d'arbre surréaliste poussant sur la table. Huile sur panneau. 1982. Dimensions : 80 x 60 cm.	1200-1500
274	Roger SOMVILLE (1923-2014). « Illustration pour une vie ». Aquarelle. Dimensions : 55 x 36 cm.	600-800
275	Pierre PISIVIN(1952) Maumelle. Acrylique sur toile. Dimensions : 80 x 100 cm.	300-400
276	Armand JAMAR (1870-1946). Paysage de campagne. 1930. Huile sur carton. Dimensions : 27 x 36 cm.	100-150
277	Cheval cabré. Epreuve en bronze à patine verte signé U. Bit. 1990. Marque de fondeur Laborde. Edition II/II. Ht : 27 cm.	100-150

Lot 265



Lot 273



Lot 282



NUMERO	DESCRIPTION	ESTIMATION
278	Carlo SCARPA (1906-1978). Table modèle Orsoleo vers 1972. Bois laqué noir et métal. Etiquette Simon Disegno vers 1972. Ht : 70 cm. Dimensions : 77 x 245 cm. Quelques griffes.	400-600
279	Marcel DELMOTTE (1901-1984). Dames au pied d'un paysage surréaliste. Huile sur panneau. Dimensions : 30 x 24 cm.	300-400
280	Roger SOMVILLE (1923-2014). Profil de dame. Encre de Chine. Dimensions : 20 x 15 cm.	200-300
281	Willy DARO. (XX-XXI). Ensemble de luminaires comprenant un plafonnier, trois petites appliques et une applique à deux points lumineux. Jolies ampoules à effet doré d'origine.	300-400
282	Luigi GATTI (1951). La jeune fille aux fleurs. Buste en terre-cuite polychrome. Ht : 60 cm.	800-1000
283	Guillaume CORNEILLE (1922-2010). La tourterelle. 1974. Lithographie couleurs. Signée et datée au crayon, numérotée 6/100. Dimensions : 46 x 46 cm.	100-150
284	Petrus ASSCHE VAN (1897-1974). La cantilène. Huile sur toile surréaliste signée et annotée au dos. Dimensions : 100 x 120 cm.	400-600
285	Antonio AMORGASTI (1880-1942). Phoque sur un rocher. Bronze à patine brune. Fonte au sable. Ht : 25 cm.	300-400
286	Anton LUTGERING (1930-2012). Abstraction. Rotterdam 1960. Huile sur toile. Dimensions : 79 x 30 cm.	200-300

NUMERO	DESCRIPTION	ESTIMATION
287	Phoque sur une rocher. Sculpture en terre-cuite à patine verte. Signature : Jacques R. et cachet des douanes françaises. Ht : 25 cm. Petites égrenures retouchés au bord.	150-200
288	Claude ANDREOTTO (1949-2017). Art numérique. Multiple. Dimensions : 100 x 78 cm.	400-600
289	Porte-bouteilles en bois de rose et hêtre, conçu par Thorsten Johansson pour AB Formtra, Suède. Années 1960. Ht : 37.5 cm.	100-150
290	Maison Janssen. Attribué à. Lampe design en métal doré au modèle cactus. Ht : 57 cm.	500-600
291	Henri Heemskerk (1886-1953) Vase art déco en verre marmoréen signé Celta. Ht : 30 cm.	200-300
292	Rene LALIQUE (1860-1945). Important vase de parfumeur. Pavots d'argent Roger et Gallet. Ht : 43 cm. Accidents.	1000-1200
293	Table basse vintage de Roger Sprunger pour Dunbar, 1970. Diamètre : 100 cm. Ht : 43 cm.	300-400
294	Claude ANDREOTTO (1949-2017). Art numérique au portrait d'homme. Multiple. Dimensions : 100 x 78 cm.	400-600
295	Bar Alfred Hendrickx. Hauteur : 126 cm. Longueur : 160 cm. Largeur : 42 cm.	300-400
296	Lampe Berger art déco en porcelaine. Pierrot soutenant la lampe. Signée Tharaud. Ht : 21 cm.	200-300

NUMERO	DESCRIPTION	ESTIMATION
297	Armand VANDERLICK (1897-1985). Vue sur la ville de Prague. Huile sur panneau. Dimensions : 43 x 34 cm.	250-350
298	Jean -Claude DRESSE (1946) Statue à l'antique dans un décor vénitien surréaliste. Huile sur panneau. Dimensions : 45 x 54 cm.	800-1000
299	Pierre LE FAGUAYS (1892-1962). Danseuse art déco à la timbale. Régule à patine verte signé Fayral. Ht : 22 cm.	200-300
300	René GUIETTE (1893-1976). Abstraction. ATTRIBUE A. Huile sur panneau. Dimensions : 84 x 83 cm.	1200-1500
301	Marcel BAUGNIET (1896-1995). Nu à la pomme sur fond cubiste. 1937. Gouache, technique mixte sur papier. Dimensions : 35 x 26 cm.	600-800
302	Roger SOMVILLE (1923-2014). La chambre. Encre noire. Dimensions : 72 x 54 cm.	600-800
303	Emmanuel ARREDONDO (1946). Homme nu en contorsion. Bronze à patine verte. Ht : 14 cm. Base : 23 x 7 cm.	200-300
304	Art belge. Lot de deux œuvres : -Pierre Thevenet : le moulin à aube. Huile sur toile, dimensions : 50 x 60 cm. -Marcel Pire : Nature morte d'après Pablo Picasso. Huile sur toile, dimensions : 41 x 55 cm.	100-150
305	Lot de deux vases Louis Leloup. Ht : 16.5 cm, 20 cm.	200-300
306	Rene TOBIE (1920). Marguerites parmes. Huile sur toile. Dimensions : 80 x 70 cm.	400-500
307	La jeune danseuse de cabaret. Sculpture en bronze art déco à patine argentée et polychrome. Base en onyx et Portor. Ht : 30 / 35 cm.	200-300

NUMERO	DESCRIPTION	ESTIMATION
308	Christian ROLET et divers, Lot de quatre dessins comprenant : -Christian ROLET : Femme devant le miroir, technique mixte (57 x 47 cm). -Jean MAILLARD : Paire de portraits au crayon et pastel : La belle moscovite. 1924 (11,5 x 17 cm). Tête de jeune homme. 1923. (11 x 17 cm). -Ernest Albert. Paysage. Dessin. (36 x 27 cm).	100-150
309	Rene TOBIE (1920). Le bouquet doré. Huile sur panneau. Dimensions : 90 x 50 cm.	400-500
310	Roger SOMVILLE (1923-2014). Nu féminin allongé. Lithographie signée en bas à droite. Dimensions : 78 x 60 cm.	100-150
311	Vase art déco en cristal du Val Saint Lambert doublé bleu. Ht : 32 cm.	200-300
312	Betty WACHSSTOCK (1954). Allégorie féminine sortant d'un bloc. Epreuve en bronze patiné et lustré. Exemple : 6/7. Ht : 35 cm.	200-300
313	Gaston BERTRAND (1910-1994). La femme voilée. Avril 1960. Encre brune. Dimensions : 25 x 32 cm.	100-150
314	Luc GENOT (1943-1995). Un accès de mélancolie. Huile sur toile. Dimensions : 61 x 50 cm.	400-600
315	Roger SOMVILLE (1923-2014). Profil de femme dénudée. Encre de Chine. Dimensions : 20 x 31 cm.	200-300
316	Daniel MONIC (1948-2015). Le baiser des deux amies. Huile sur toile. Dimensions : 100 x 70 cm.	300-400

NUMERO	DESCRIPTION	ESTIMATION
317	Louis THEVENET (1874-1930). Nature morte à la cruche en grès et aux fruits. Huile sur toile plaquée sur panneau. Dimensions : 59 x 51 cm.	1200-1500
318	Marcel DELMOTTE et Marie Madeleine DECKERS (1901-1984) (1914-1995). Amazone chevauchant sur fond surréaliste. Non signée. Huile sur panneau. Dimensions : 92 x 122 cm.	300-400
319	Paul SORTET (1905-1966). Paysage africain animé au bord du fleuve. Huile sur toile. Dimensions : 59 x 49 cm.	150-200
320	Louis THEVENET (1874-1930). Nature morte aux livres et au vase chinois. Huile sur carton. Dimensions : 31 x 37 cm.	300-400
321	Léopold PLOMTEUX (1920-2008). Femme nue allongée. 1967 Huile sur toile. Dimensions : 62 x 122 cm.	200-300
322	Armand APOL (1879-1950). La roulotte au bord du carrousel de la foire. Huile sur panneau (petite fissure). Dimensions : 38 x 30 cm.	100-150
323	Charles CATTEAU (1880-1966). Vase Boch Keramis art déco. Décor mat finish aux oiseaux lyres. D.1130 Ht : 31 cm On signale un défaut de cuisson au col : irrégularité due à un léger enfoncement au col lors du démoulage : on y décèle la marque du doigt de l'artisan.	150-200
324	G. BOULMANT (1914-2004). Nature morte cubique à la bouteille et à la carafe. Huile sur panneau. Dimensions : 70 x 81 cm.	400-600
325	Plaque émaillée "Automobiles Peugeot". Double face. Dimensions : 99 x 49 cm.	500-600
326	Mecislas DE RAKOWSKY (1882-1947). Corroy le Château. Huile sur toile. Dimensions : 54 x 65 cm.	600-800

NUMERO	DESCRIPTION	ESTIMATION
327	Henri HEEMSKERK. Vase art déco en verrerie de Scailmont à décor géométrique peint et irisé. Signé H. Vermont. Ht : 19 cm.	150-200
328	Charles CATTEAU (1880-1966). Vase Boch Keramis art déco de forme géométrique et décor monochrome jaune craquelé. F.1125 Ht : 13,5 cm On signale une étoile de surface sur le fond (reste étanche).	100-150
329	Charles CATTEAU (1880-1966). Vase Boch Keramis art déco en grès à décor de fleurs stylisées dans une frise noire. D.622 Ht : 26 cm	150-200
330	Salvador DALI (1904 -1989). Lithographie couleurs. Sade 1967. Signée au crayon et numérotée 102/160. Dimensions : 40 x 50 cm. Pas de cadre.	200-300
331	Jean Marie PLANQUE (1932-1922) Abstraction. Huile sur toile. Dimensions : 39 x 60 cm.	300-400
332	Charles CATTEAU (1880-1966). Milieu de table art déco en verre moulé et sablé en surface et décoré de fleurs stylisées. Ht : 11 cm. Diamètre : 28 cm.	200-300
333	Charles CATTEAU (1880-1966). Vase art déco en grès jaspé. D.1162. Ht : 23 cm. On signale quelques éclats de cuisson sous la base qui n'impactent pas le décor (un seul petit saut d'émail au bas dû à la cuisson).	600-800
334	Anatola SOUNGOUROFF (1911-1982). Portrait présumé d'Alain Delon. Huile sur toile. Dimensions : 27 x 34 cm.	200-300
335	Charles CATTEAU (1880-1966) Vase Boch Keramis art déco à décor en émaux d'un panier de fleurs stylisées. Signé CT. D.964 Ht : 35 cm.	400-500
336	Plaque émaillé Belga Van Der Elst. A restaurer. Corrosions et manques. Dimensions : 70 x 47 cm.	100-150

NUMERO	DESCRIPTION	ESTIMATION
337	Jean-Pierre FELIX (1938). Le colombophile. Dessin. Dimensions : 65 x 50 cm.	150-200
338	Francis CARIFFA (1890-1975). Paysage de montagnes entrecoupé d'un torrent. Huile sur toile. Dimensions : 54 x 72 cm.	600-800
339	Gilles BRENTA (1943-2017) Portrait "Ensorien". Huile sur panneau. Dimensions : 21 x 28 cm.	100-150
340	Marcel DELMOTTE (1901-1984). En direct de l'intimité du peintre Marcel Delmotte. Profil féminin. 1976. Dessin. Dimensions : 33 x 26 cm. Provenance : Collection privée de l'artiste Marcel Delmotte, ce lot provient de l'habitation du peintre. Un certificat de provenance signé par l'héritier accompagne ce lot.	100-150
341	Médart TYTGAT (1871-1948) Le jeune sudiste. Huile sur toile. 1966. Dimensions : 93 x 65 cm.	150-200
342	Paul César HELLEU (1859-1927). Profil d'une jeune élégante. Pointe sèche. Dimensions : 56 x 36 cm.	400-600
343	Charles CATTEAU (1880-1966). Vase Boch Keramis art déco. Décor de feuilles de palmier stylisées blanches et argentées. Ht: 24,5 cm.	100-150
344	Jean Michel FOLON (1934-2005). Vol de colombe. Sérigraphie couleurs numérotée 29/90. Dimensions : 59 x 39 cm.	200-300
345	Paul César HELLEU (1859-1927). Profil d'une jeune élégante. Pointe sèche. Dimensions : 56 x 36 cm.	400-600
346	Charles CATTEAU (1880-1966). Vase Boch Keramis art déco en grès à décor de fleurs stylisées dans une frise noire. D.622 Ht : 30,5 cm.	200-300

NUMERO	DESCRIPTION	ESTIMATION
347	Jean Marie PLANQUE (1932-1922). Portrait cubique. Aquarelle et crayon. Dimensions : 22 x 32 cm.	200-300
348	Eugène CANNEEL(1882-1966) Plâtre d'atelier. La mère à l'enfant. Ht : 35 cm. On y joint un livre.	150-200
349	Hans BEERS (1946). Ecole anversoise XXème siècle. Gouache aux personnages surréalistes. Dimensions : 31 x 43 cm.	400-600
350	Charles CATTEAU (1880-1966). Vase Boch Keramis art déco à décor émaillés d'un panier fleuri stylisé. D.964 Ht : 24 cm.	150-200
351	Hans BEERS (1946). Ecole anversoise XXème siècle. Gouache aux personnages surréalistes. Dimensions : 31 x 43 cm.	400-600
352	Paire de vases art nouveau en verre irisé jaune et émaillés à décors de perruches. Signé Leune. Ht : 41 cm.	200-300
353	Charles CATTEAU (1880-1966). Vase Boch Keramis art déco à décor de fleurs stylisées en émaux peints. D.1265 Ht : 19,5 cm.	150-200
354	Jean-Claude DRESSE (1946) Le cheval cabré dans un décor vénitien surréaliste. Huile sur panneau. Dimensions : 28 x 23 cm.	500-600
355	Pierre PAULUS (1881-1959) Nature morte au bouquet de fleurs. Huile sur toile. Dimensions : 33 x 24 cm.	300-400

NUMERO	DESCRIPTION	ESTIMATION
356	Maurits Cornelis ESCHER (1898-1972). D'après. Lot de 3 estampes multiples non encadrées : Reptielen Monogramme dans la planche : MCE et daté III-43. Dimensions : 39 x 43 cm. Inscription au dos : Reptielen. Balkon. Monogramme dans la planche : MCE et daté X-61. Dimensions : 51 x 40 cm. Belvedere. Lithographie (pas de cadre). Monogramme dans la planche : MCE et daté XII-55. Dimensions : 60,5 x 40,5 cm.	300-400
357	Charles CATTEAU (1880-1966). Vase Boch Keramis art déco à décor de fleurs noires stylisées sur fond jaune. Ht : 16 cm. On y joint une petite bonbonnière. Ht: 6,5 cm.	100-150
358	Maurits Cornelis ESCHER (1898-1972). D'après. Lot de 3 estampes multiples non encadrées : Boven en onder Monogramme dans la planche : MCE et daté VII-47. Dimensions : 63 x 26 cm. Inscription au dos : Boven en onder. Kingslanden. Monogramme dans la planche : MCE et daté VII-69. Dimensions : 56 x 70 cm. Inscription au dos : Kingslanden houtsnede. Ontwikkeling I. Monogramme dans la planche : MCE et daté XI-37. Dimensions : 49,5 x 49,5 cm. Inscription au dos : Ontwikkeling I.	300-400
359	Marcel DELMOTTE (1901-1984). Abstraction. 1920 ou 1940 ? Aquarelle. Dimensions : 27 x 21 cm.	300-400
360	Charles CATTEAU (1880-1966). Vase Boch Keramis monochrome noir. Décor de fougères stylisées. D. 2049 Ht : 21 cm	100-150
361	Floris JESPERS (1889-1965). Lot de deux esquisses représentant des porteuses africaines. Techniques mixtes, gouache, marqueur. Petites déchirures. Dimensions : 27 x 34 cm et 20 x 29 cm.	100-150

NUMERO	DESCRIPTION	ESTIMATION
362	Louis LELOUP (1929). Paire de presse-papiers en cristal design. Ht : 7 et 6cm.	100-150
363	Hans BEERS (1946). Ecole anversoise XXème siècle. Abstraction. Aquarelle. Dimensions : 27 x 36 cm.	300-400
364	Maurits Cornelis ESCHER (1898-1972). D'après. Lot de 3 estampes multiples non encadrées : Belvedere. Monogramme dans la planche : MCE et daté V-58. Dimensions : 61 x 39 cm. Inscription au dos : Belvedere. Balkon. Monogramme dans la planche : MCE et daté VII-45. Dimensions : 57,5 x 45 cm. Inscription au dos : Balkon. Band van Mobius II. Monogramme dans la planche : MCE et daté II-63. Dimensions : 60 x 46 cm. Inscription au dos : Band van Mobius II. Houtsnede.	300-400
365	Jiri ANDERLE (1936). Recueil de 7 lithographies signées et numérotées 91/100. Dimensions : 8 x 10 cm. Recueil : 16,5 x 22,5 cm.	150-200
366	Oldrich KULHANEK (1940-2013). Intérieur numéro 2. 1980. Lithographie couleur. Signée et numérotée 16/50. Dimensions : 64 x 49 cm.	150-200
367	Vladimir GAZOVIC (1939). Lithographie couleur. 1972 Signée au crayon, titrée et numérotée 24/29. (Pas de cadre). Dimensions : 45 x 44 cm.	200-300
368	Oldrich KULHANEK (1940-2013). Intérieur numéro 1. Hoppla. 1980. Lithographie couleur. Signée et numérotée 16/50. Dimensions : 64 x 49 cm.	150-200
369	Albin BRUNOVSKI (1935-1997). Lithographie couleur. 1979. (Pas de cadre). Signée au crayon, titrée et numérotée 72/80. Dimensions : 61 x 45 cm.	300-400

NUMERO	DESCRIPTION	ESTIMATION
370	Jiri ANDERLE (1936). Madame Rivière. Lithographie couleur. Signée et numérotée 23/70. Dimensions : 50 x 63 cm.	200-300
371	Karel DEMEL (1942). Lot de deux oeuvres : Une étude d'un joueur de trompette au crayon (27 x 38 cm). 1976. Une lithographie couleur, épreuve d'artiste signée et datée 1987 (48 x 63 cm).	100-150
372	Albin BRUNOVSKI (1935-1997). Lithographie couleur. 1980. (Pas de cadre). Signée au crayon, titrée et numérotée 69/100. Dimensions : 23 x 19 cm.	100-150
373	Vladimir GAZOVIC (1939). Lithographie couleur. 1978. Signée au crayon, titrée et numérotée 26/27. (Pas de cadre). Dimensions : 41 x 29 cm.	100-150
374	Jiri ANDERLE (1936). Madame Rivière. Lithographie couleur. Signée et numérotée 43/70. Dimensions : 50 x 63 cm.	200-300
375	Albin BRUNOVSKI (1935-1997). Lithographie couleur. 1975. (Pas de cadre). Signée au crayon, titrée et numérotée 16/50. Dimensions : 30 x 20 cm.	150-200
376	Vladimir GAZOVIC (1939). Lithographie couleur. 1979. Signée au crayon, titrée et numérotée 24/31. (Pas de cadre). Dimensions : 44 x 38 cm.	100-150
377	Albin BRUNOVSKI (1935-1997). Lithographie couleur. 1976. (Pas de cadre). Signée au crayon et titrée. Epreuve d'artiste VIII/XX. Dimensions : 21 x 21 cm.	150-200
378	Jiri ANDERLE (1936). Monsieur Rivière entre nous. 1975. Lithographie couleur. Epreuve d'artiste signée. Dimensions : 49 x 62 cm.	200-300

Lot 370



Lot 374



NUMERO	DESCRIPTION	ESTIMATION
379	Vladimir GAZOVIC (1939). Lot de cinq petites lithographies couleurs de 1978 à 1980 Signées au crayon, titrées et numérotées, tirages en 25, 33 et 40 exemplaires. (Pas de cadre pour quatre d'entre elles). Dimensions : 18 x 18 à 18 x 13 cm environ.	200-300
380	Jan KREJCI (1942-2001). Definici agrese. Lithographie signée et numérotée 15/40. Dimensions : 32 x 25 cm.	100-150
381	Vladimir GAZOVIC (1939). Lithographie couleur. 1979. Signée au crayon, titrée et numérotée 23/27. (Pas de cadre). Dimensions : 57 x 45 cm.	200-300
382	Vladimir GAZOVIC (1939). Lithographie couleur. 1978. Signée au crayon, titrée et numérotée 22/24. (Pas de cadre). Dimensions : 41 x 28 cm.	100-150
383	Jiri ANDERLE (1936). Toccata Lithographie couleur. Signée, épreuve d'artiste XXXVIII/L Dimensions : 50 x 34 cm.	200-300
384	Vladimir GAZOVIC (1939). Lithographie couleur. 1978. Signée au crayon, titrée et numérotée 23/26. (Pas de cadre). Dimensions : 31 x 40 cm.	100-150
385	Vladimir GAZOVIC (1939). Lithographie couleur. 1977. Signée au crayon, titrée et numérotée 28/30. (Pas de cadre). Dimensions : 40 x 45 cm.	100-150
386	Vladimir GAZOVIC (1939). Lithographie couleur. 1978. Signée au crayon, titrée et numérotée 14/26. (Pas de cadre). Dimensions : 51 x 42 cm.	200-300
387	Vladimir GAZOVIC (1939). Lithographie couleur. 1978. Signée au crayon, titrée et numérotée 22/26. (Pas de cadre). Dimensions : 56 x 40 cm.	200-300

NUMERO	DESCRIPTION	ESTIMATION
388	Albin BRUNOVSKI (1935-1997). Lithographie couleur. 1976. (Pas de cadre). Signée au crayon, titrée et numérotée 13/65. Dimensions : 30 x 40 cm.	200-300
389	Albin BRUNOVSKI (1935-1997). Lithographie couleur. 1975. (Pas de cadre). Signée au crayon, titrée et numérotée 14/50. Dimensions : 30 x 45 cm.	200-300
390	Jiri ANDERLE (1936). Le souper fin. Lithographie couleur. Signée et numérotée 36/150. Datée 8 juillet 1988. Dimensions : 50 x 33 cm.	200-300
391	Vladimir GAZOVIC (1939). Lithographie couleur. 1976. Signée au crayon, titrée et numérotée 18/22. (Pas de cadre). Dimensions : 36 x 26 cm.	100-150
392	Vladimir GAZOVIC (1939). Lithographie couleur. 1979. Signée au crayon, titrée et numérotée 7/25. (Pas de cadre). Dimensions : 36 x 26 cm.	100-150
393	Vladimir GAZOVIC (1939). Lithographie couleur. 1979. Signée au crayon, titrée et numérotée 25/28. (Pas de cadre). Dimensions : 50 x 43 cm.	200-300
394	Vladimir GAZOVIC (1939). Lithographie couleur. 1978. Signée au crayon, titrée et numérotée 25/25. (Pas de cadre). Dimensions : 38 x 30 cm.	100-150
395	Albin BRUNOVSKY et Vladimir GAZOVIC (XX). Via eva. 1977. Lithographie signée au crayon par les auteurs et numérotée 55/80. Dimensions : 35 x 45 cm.	200-300
396	Albin BRUNOVSKI (1935-1997). Lithographie couleur. 1978. (Pas de cadre). Signée au crayon et titrée. Epreuve d'artiste V/XXX. Dimensions : 30 x 40 cm.	200-300

NUMERO	DESCRIPTION	ESTIMATION
397	Albin BRUNOVSKI (1935-1997). Lithographie couleur. 1977. (Pas de cadre). Signée au crayon, titrée et numérotée 27/65. Dimensions : 38 x 56 cm.	200-300
398	Vladimir GAZOVIC (1939). Lithographie couleur. 1980 Signée au crayon, titrée et numérotée 31/35. (Pas de cadre). Dimensions : 37 x 26 cm.	100-150
399	Albin BRUNOVSKI (1935-1997). Lithographie couleur. 1979. (Pas de cadre). Signée au crayon, titrée et numérotée 57/65. Dimensions : 32 x 42 cm.	200-300
400	Jiri ANDERLE et autres artistes tchèques. Rare album Ricercari (1972), édition 21/75 exemplaires, comprenant 9 estampes dont : JIRI ANDERLE : Il combattimento di Tancredi et Clorinda I. Il combattimento di Tancredi et Clorinda II. ALBIN BRUNOVSKY : Lamento delle Ninfa I. Lamento della Ninfa II. VLADIMIR GAZOVIC : Il ballo delle ingate I. I ballo delle ingrate II. OLDRICH KULHANEK : Omaggio (frontispice). Gira il nemico insidioso. Ardo, Avvampo... Tous signés au crayon avec titre et justificatifs de tirages.	1000-1200

